

Frösö musikdagar:

Onsdag 27. juni 12.00 Frösö kyrka

Bjørn Vidar Ulvedalen, orgel

Tora Terese Waaler Wærvågen, fiolin

Program

Ludvig Mathias Lindeman (1812–1887)

Kroningsmarsj til Kong Oscar den II og dronning Sofies kroning i Trondheims domkirke den 18. juli 1873.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonate i F-dur (WQ 70-3): Allegro – largo – allegretto

Johann Sebastian Bach

1. sats fra fiolinkonsert i E-dur, BWV 1042

Bjørn Vidar Ulvedalen (1969)

Variasjoner over «I denne fagre sumarstid», M.N. Söderblom (1916)

- *Lokk*
- *Blomeeng*
- *Sumarsnatt*
- *Bruremarsj*

Peter Lindeman (1858–1930)

Bryllupsmarsj til Eva og Fridtjof Nansen (5)

Zsolt Gàrdonyi (1946)

EGATOP, hommage à Erroll Garner, Art Tatum og Oscar Peterson

Peter Lindeman

Små fantasier over norske fjellmelodier, innsamlet av hans far, Ludvig M. Lindeman

- Jeg lagde mig så silde (Våge)
- Springdans (Åmot)
- Lua-Låt (Valdres)
- Sinklars marsj (Våge)
- Brurelåt (Hallingdal)

Johan S. Svendsen (1840–1911)

Romanze op. 26

Bjørn Vidar Ulvedalen arbeider i Vestfold og er kirkemusiker og pedagog. Ulvedalen startet sin karriere relativt sent. Etter fire år på lærerhøgskolen bestemte han seg for å satse på organistyrket da han ble tilbudt en stilling som organist. På programmet har han klassisk orgelmusikk, men også jazz og improvisasjon. Bjørn Vidar og Tora har spilt sammen i ca. 10 år.

Tora Terese Waaler Wærvågen fullførte i 2007 det 4-årige kandidatstudiet i klassisk utøving ved Norges musikkhøgskole, der hun studerte med professor Detlef Hahn. Fra 1998–2000 gikk hun på Barratt Dues musikk institutt i Oslo og studerte hos Alf-Richard Kraggerud og Geir Inge Lotsberg.