

Sang til det danske Folk.

Moderato.

Ludv. M. Lindeman.

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains three whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and contain the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef with a common time signature (C) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand.

The second system of the music includes a vocal line and piano accompaniment. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains the vocal melody. Below the vocal line is the Danish text: "Nu el - ler al - - drig, du dan - ske mand!". The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and contain the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef with a common time signature (C) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

1874
Norsk Musikforlag
Kristiania

har du ej hørt, hvor det ly - - der højt over marken og

p *f*

Detailed description: This system contains the first line of music. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and quarter notes.

o - ver strand? véd du ej, hvad det be - ty - - der?

Detailed description: This system contains the second line of music. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Mær - - ker du ej, at på fug - lens vej

p

Detailed description: This system contains the third line of music. It also follows the same format. The lyrics conclude with this system. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and includes a crescendo hairpin. The music ends with a final chord in the piano part.

Dan - nemarks lyk-ke tvivl-rå-dig står, tidernes tegn tve-

f

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano part.

ty - dig spår, ti - der-nes tegn tve - ty - dig spår!

This system contains the second line of the song. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues on two staves. A crescendo hairpin is visible above the piano part, indicating a gradual increase in volume.

This system contains the final line of the song. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The right hand of the piano part features some complex chordal textures.

Nu eller aldrig Svanhvides ånd
 leirer igen sig på sletten,
 nu eller aldrig vor ungdoms hånd
 driver af vange uvættens;
 mærker du ej,
 at på hvalens vej
 lystrer vor snekke ej mer sit ror,
 truer at synke med alt ombord?

Nu eller aldrig ved Thyras vold
 ledet må hænges ilave,
 nu eller aldrig med æren skjold
 skydes for heltenes grave;
 mærker du ej,
 at på Tydskens vej
 visner kærminde i danevang,
 glemmer lyngfuglen sin vuggesang!

Nu eller aldrig vort modersmål
 vinder end bod for sin vånde,
 luttret som gullet på Balders bål,
 klaret i kærligheds ånde;
 mærker du ej,
 at på Danskens vej
 findes en klippe, som faldt fra sky,
 flyttelig kun i et nytårsny!

Nu eller aldrig vort vennelag
 vorder igen at misunde,
 kronet med sangen ved nat og dag,
 lystigt som fuglens i lunde;

mærker du ej,
 at på fredens vej
 kækt imod avind må holdes stik
 nu i det heldige øjeblik!

Nu eller aldrig er Danskens tid,
 hjertelighed er vor perle,
 brat skal der ledes om den med flid,
 blod grædes brat under ferle;
 mærker du ej,
 at på lysets vej

vinteren står som en jætte mørk,
 fældes han ej, bliver mark til örsk.

Nu eller aldrig! Det ord er hvast
 alt som en tveægget klinge;
 nu eller aldrig! Det ord står fast,
 tosser kun med det vil tinge;
 mærker du ej,
 at på storværks vej

lidt vi kun har af det lövemod,
 Hadding inddrak med sit hjerteblod!

Nu eller aldrig, så næste år,
 sejred ej livet det unge,
 aldrig fik Dannemarks folk en vår,
 liflig på skjaldenes tunge;
 mærker du ei,
 at på skjaldens vej

ligger lindormen så lang og bred
 briste han må, för han selv det véd!

N. F. S. Grundtvig.

Fremad og hjemad.

Moderato.

Ludv. M. Lindeman.

S. *p*

S. *mf* *p*

A.

T. *p*

B.

Fremad er ver-dens

vil - de röst med damp og med vind til vin - ge —

hjemad er hjer-tets milde tröst, den hvisker så varmt her-

in - de; den hvi-sker så varmt her - in - de.

Fremad til ære! er verdens råb,
 mens bölgen med stormen bruser —
 hjemme at være er hjertets håb,
 :: som sjælen igjennemsuser. ::

Hjemme at være på kjendte strand,
 hvor savnet tildels kan stilles —
 hjemme at være i livets land,
 :: hvor aldrig mere vi skilles. ::

Hjemme at være, hvor sol og sky
 gå ned bag de vante tinder —
 hjemme at være i himmelby,
 :: hvor solen evindeligt skinner. ::

Derfor skal savnets tunge tid,
 som friste vi må herveden,
 smelte som sneen for solen blid
 :: ved håbet om gensynsglæden. ::

Derfor kun fremad i Jesu navn,
 så går det og hjemad tillige;
 da er hver glæde og hvert et savn
 :: et trin på vor himmelstige. ::

O. Arvesen.